

De eerste Penning's Keerzijde Penning is uitgereikt!



Zoals al eerder in Pennings' Keerzijde werd vermeld, ligt het in de bedoeling om deze door Christien Nijland vervaardigde penning uit te reiken aan kunstenaars die zich op geheel eigen wijze verdienstelijk hebben gemaakt voor de penningkunst en die naar het idee van Waldemar Pennings daarbij nog teveel buiten de schijnwerpers bleven.

Toen in de jaren vijftig van de vorige eeuw de gietpenning opkwam en de penningkunst ging domineren, kwam de slagpenning op het tweede plan terecht. Natuurlijk, menig slagpenning die ontworpen werd voor een sportwedstrijd of ander evenement kan niet onder de noemer penningkunst gerangschikt worden, of het zou de categorie beroerde kunst moeten zijn, maar het is onterecht om alle slagpenningen daarmee in het verdomhoekje te plaatsen. Door dat te doen geef je eigenlijk aan dat je het kaf niet van het koren weet te scheiden en dat het etiket *kunst* voor de penning synoniem zou zijn met het etiket *giet*. Dat zo'n oppervlakkige indeling geen stand kan houden wordt overduidelijk aangetoond door de vele beroerde gietpenningen die gedurende de laatste 60 jaar ook zijn uitgegeven. Bij de indelingen goed of niet goed, interessant of niet interessant, geslaagd of mislukt, komt het dus echt op smaak en op kennis van zaken aan en niet op de onderverdeling *slag* of *giet*. Goede smaak, kennis van zaken n vooral ook een onafhankelijk oordeel zijn schaarse artikelen mede daardoor na de opkomst van de gietpenning een aantal zeer verdienstelijke (slag)penningontwerpers in de marge van de penningkunst terecht. Een groot kunstenaar waarvan het penningwerk op deze wijze wat in de vergetelheid dreigde te raken is de inmiddels bijna negentigjarige beeldhouwer Joop Hekman. In het boek *Handzame Sculptuur* van Louk Tilanus vindt u twee (slag)penningen van Hekman terug op pagina 187 (P.C Hooft) en pagina 199 (Inhuldiging Koningin Juliana).



P.C. Hooft vz



P.C. Hooft kz

In oudere nummers van De Beeldenaar komt men de naam Joop Hekman regelmatig tegen in de advertenties van Begeer. Hekman maakte heel veel penningen voor die firma, allemaal in opdracht, maar daarom niet minder geïnspireerd. Als voorbeeld laat ik u er nog een paar zien.



Erasmus vz



Erasmus kz



Albert Plesman vz



Gandhi vz

Joop Hekman verwierf vooral bij insiders faam met zijn beelden in de publieke ruimte; men vindt ze op tal van plaatsen. Als u met de trein vanuit de richting Utrecht het station van Eindhoven binnen rijdt, dan ziet u op het spoorwegviadukt naast de Bijenkorf aan weerszijden drie zandstenen beelden die de nijverheid van Eindhoven verbeelden. Befaamd is ook de grote fontein met de drie muzen voor de schouwburg van Utrecht (deze schouwburg kent bovendien ook een Hekmanfoyer):



Voor een bejaardencentrum in Wijk bij Duurstede staat een schitterend beeld van moeder en kind; nabij het station van Barneveld een indrukwekkende beeldengroep van een herder met zijn schapen. In de binnentuin van het Utrechtse universiteitsgebouw staan twee prachtige forse beelden van Hekman. Komt u in Enschede, dan mag u Hekman's beeldengroep voor het stadhuis niet missen. Op het terrein van het blindeninstituut in Zeist is een zeer aparte fontein met ganzen te zien. Deze fontein maakt allerlei uiteenlopende watergeluiden, met behulp waarvan de blinden zich kunnen oriënteren:



Ik zou nog verder kunnen gaan met onder meer verschillende beelden van Hekman in Utrecht, zoals de bij kinderen zeer populaire grote keeshond op weg van het Centraal Museum naar de sterrenwacht. In het parkje voor die sterrenwacht overigens ook nog een mooi compact zandstenen beeld van een gezin, eveneens door Joop Hekman gehakt. Ik wil de veelzijdigheid van Joop Hekman verder benadrukken met het tonen van delen van een groots keramisch tegeltableau in de gevel rondom een zorgcentrum in Zeist:



Bij het maken van deze tegels werd Joop terzijde gestaan door zijn vrouw Rie. Geen Joop zonder Rie.

Na deze lange inleiding neem ik aan dat alle mogelijke twijfel rond de juistheid van de keuze voor onze eerste laureaat is verdampt. Het doet me veel plezier u te mogen melden dat op 17 maart jongleden de Keerzijde-penning uitgereikt kon worden aan een blij verraste Joop Hekman, in het bijzijn van zijn vrouw.

